

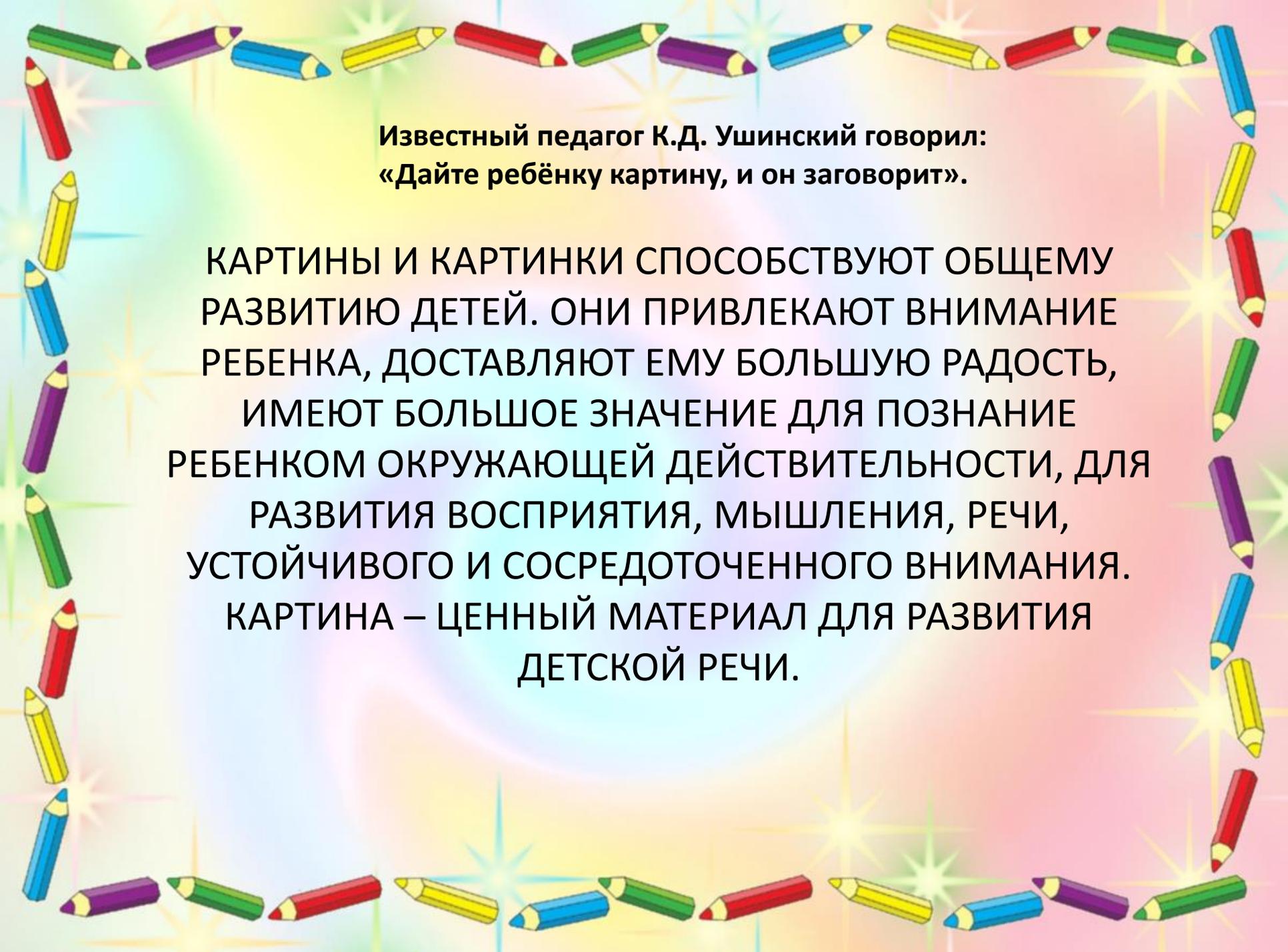
A decorative border of colorful pencils (red, yellow, green, blue, purple) arranged in a circular pattern around the text. The background is a soft, multi-colored gradient with several bright starburst effects.

**МБДОУ №22 детский сад комбинированного вида «Улыбка»
Х.Красный Пахарь**

АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ ПЕЙЗАЖ

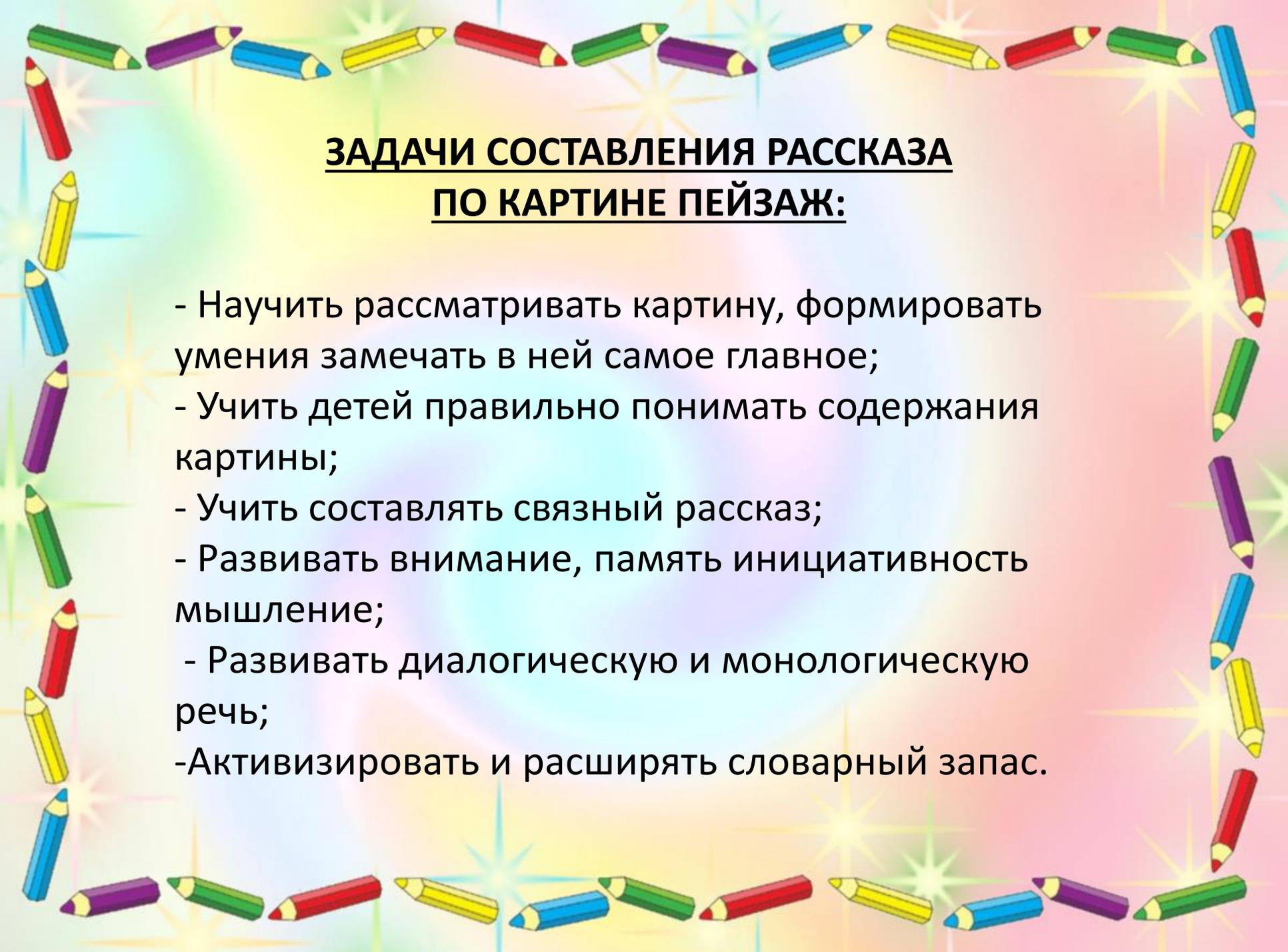
**Подготовила воспитатель:
Аджиниязова Саният Ям-Магометовна**

2024 - 2025 уч.год



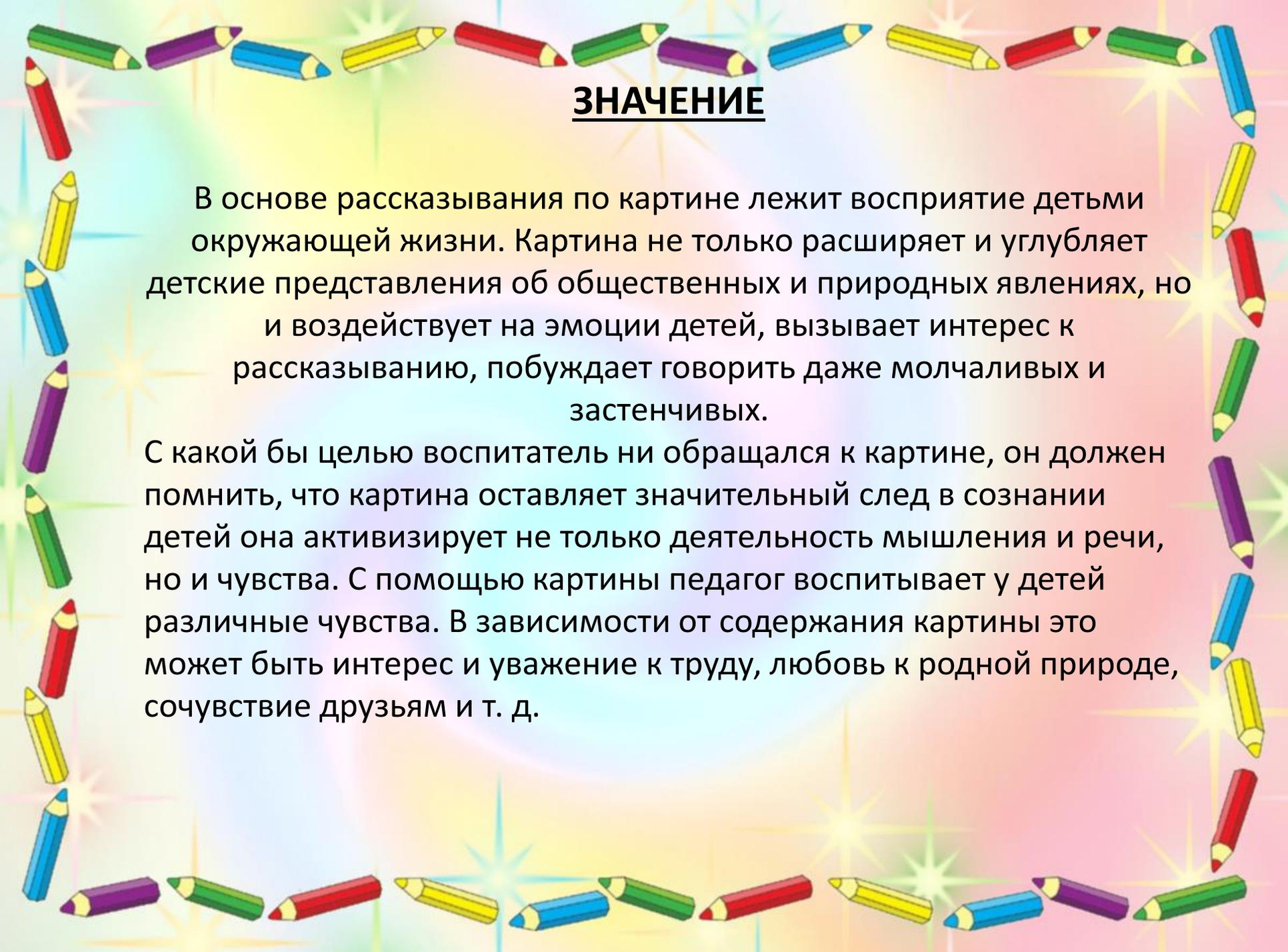
Известный педагог К.Д. Ушинский говорил:
«Дайте ребёнку картину, и он заговорит».

КАРТИНЫ И КАРТИНКИ СПОСОБСТВУЮТ ОБЩЕМУ
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ. ОНИ ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ
РЕБЕНКА, ДОСТАВЛЯЮТ ЕМУ БОЛЬШУЮ РАДОСТЬ,
ИМЕЮТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПОЗНАНИЕ
РЕБЕНКОМ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ДЛЯ
РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ, МЫШЛЕНИЯ, РЕЧИ,
УСТОЙЧИВОГО И СОСРЕДОТОЧЕННОГО ВНИМАНИЯ.
КАРТИНА – ЦЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОЙ РЕЧИ.



ЗАДАЧИ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ ПЕЙЗАЖ:

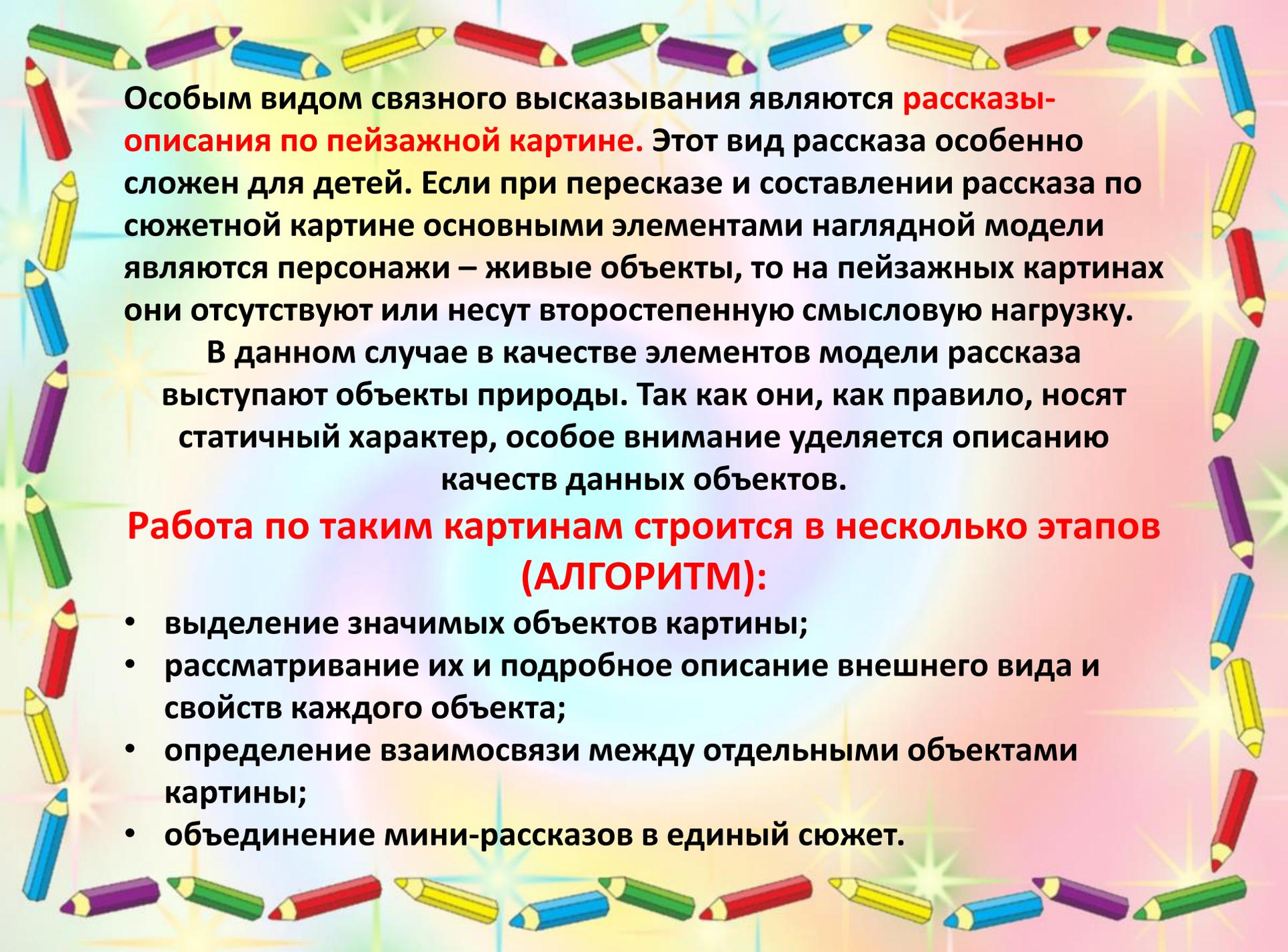
- Научить рассматривать картину, формировать умения замечать в ней самое главное;
- Учить детей правильно понимать содержания картины;
- Учить составлять связный рассказ;
- Развивать внимание, память инициативность мышление;
- Развивать диалогическую и монологическую речь;
- Активизировать и расширять словарный запас.



ЗНАЧЕНИЕ

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

С какой бы целью воспитатель ни обращался к картине, он должен помнить, что картина оставляет значительный след в сознании детей она активизирует не только деятельность мышления и речи, но и чувства. С помощью картины педагог воспитывает у детей различные чувства. В зависимости от содержания картины это может быть интерес и уважение к труду, любовь к родной природе, сочувствие друзьям и т. д.

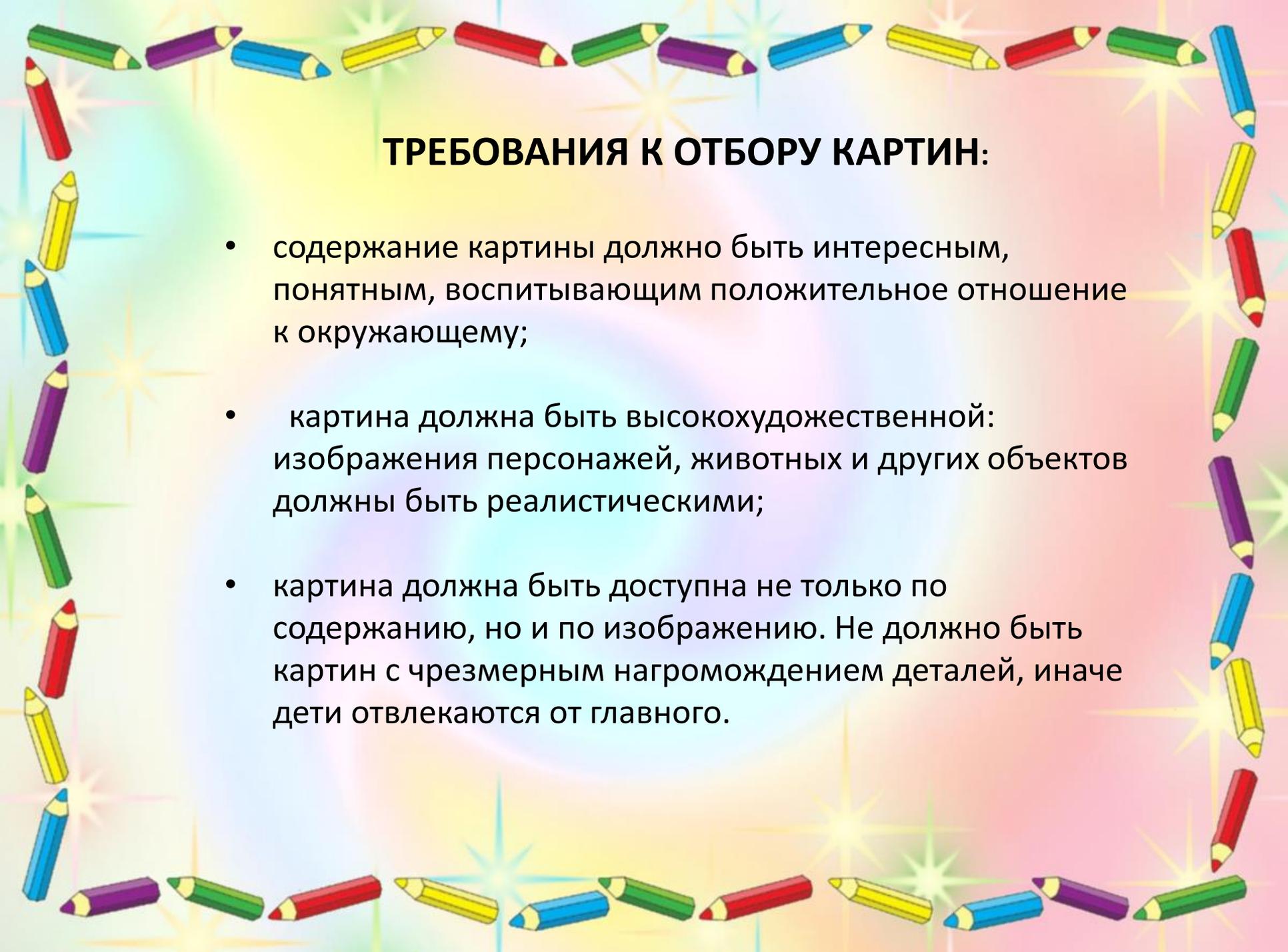


Особым видом связного высказывания являются **рассказы-описания по пейзажной картине**. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

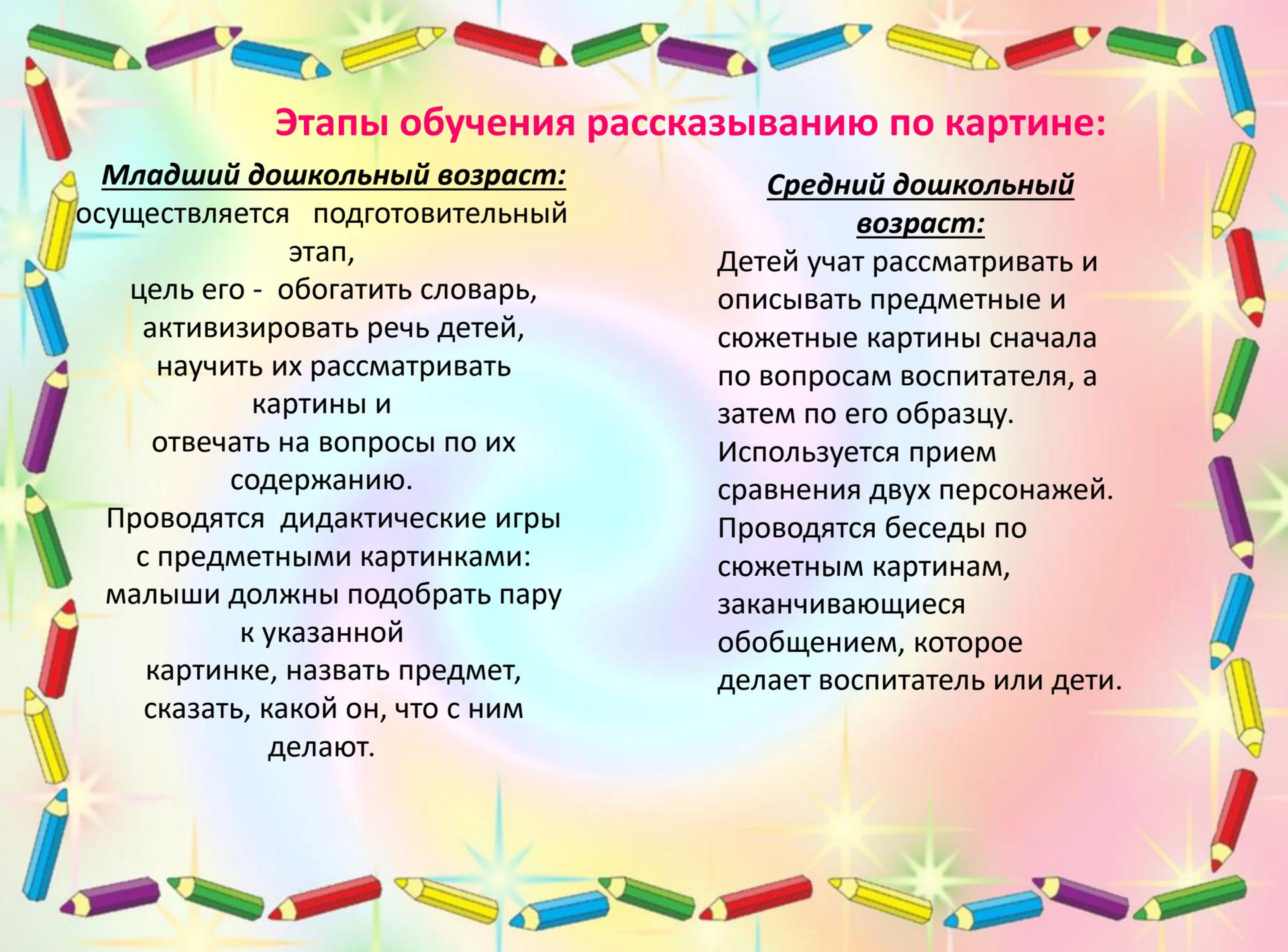
Работа по таким картинам строится в несколько этапов (АЛГОРИТМ):

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.



ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.



Этапы обучения рассказыванию по картине:

Младший дошкольный возраст:

осуществляется подготовительный этап,

цель его - обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

Проводятся дидактические игры с предметными картинками: малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.

Средний дошкольный возраст:

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу. Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

Старший дошкольный возраст

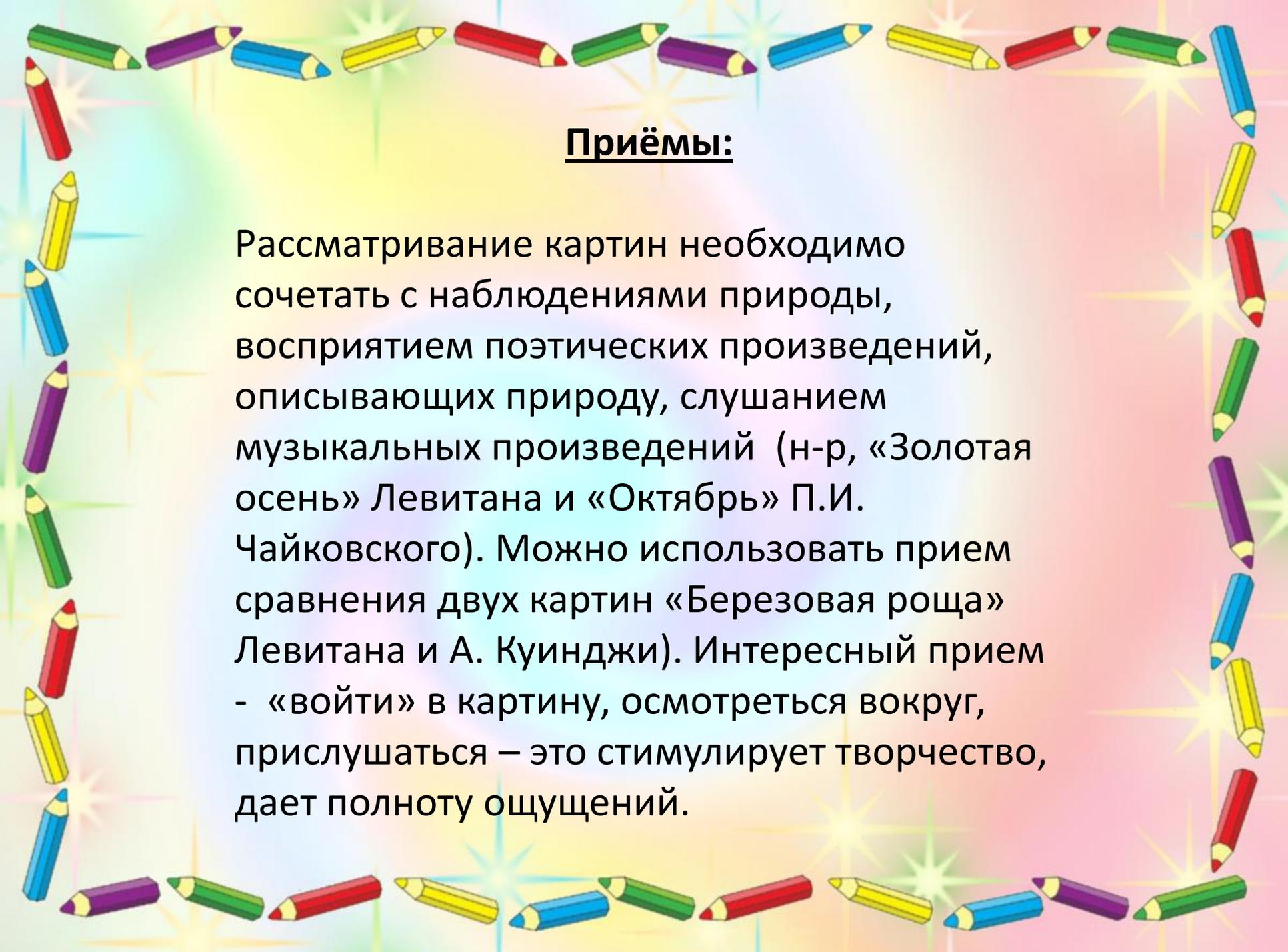
Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Задачи обучения усложняются: дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.

Подготовительная к школе группа:

дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

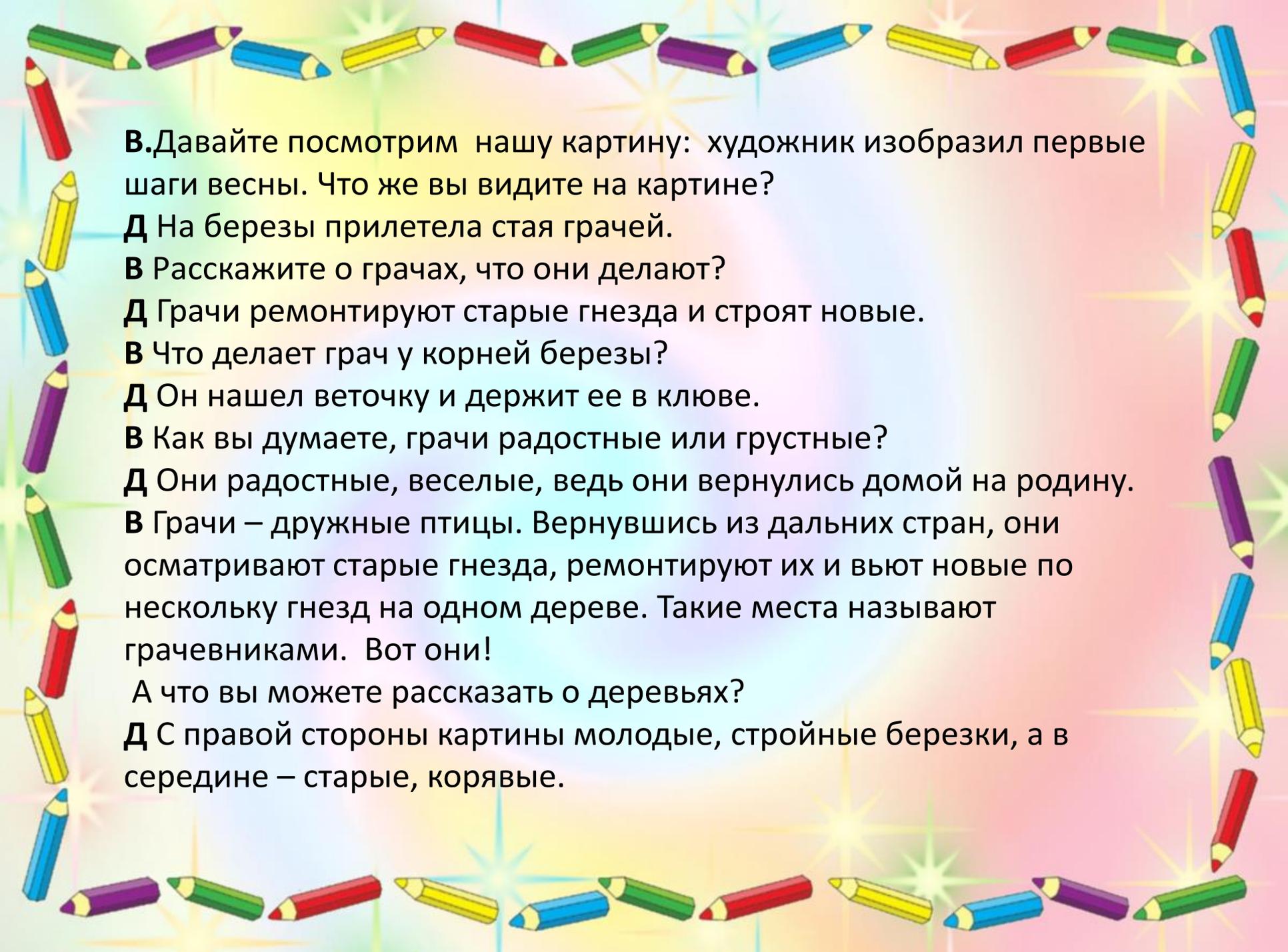
Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству.



Приёмы:

Рассматривание картин необходимо сочетать с наблюдениями природы, восприятием поэтических произведений, описывающих природу, слушанием музыкальных произведений (н-р, «Золотая осень» Левитана и «Октябрь» П.И. Чайковского). Можно использовать прием сравнения двух картин «Березовая роща» Левитана и А. Куинджи). Интересный прием - «войти» в картину, осмотреться вокруг, прислушаться – это стимулирует творчество, дает полноту ощущений.





В. Давайте посмотрим нашу картину: художник изобразил первые шаги весны. Что же вы видите на картине?

Д На березы прилетела стая грачей.

В Расскажите о грачах, что они делают?

Д Грачи ремонтируют старые гнезда и строят новые.

В Что делает грач у корней березы?

Д Он нашел веточку и держит ее в клюве.

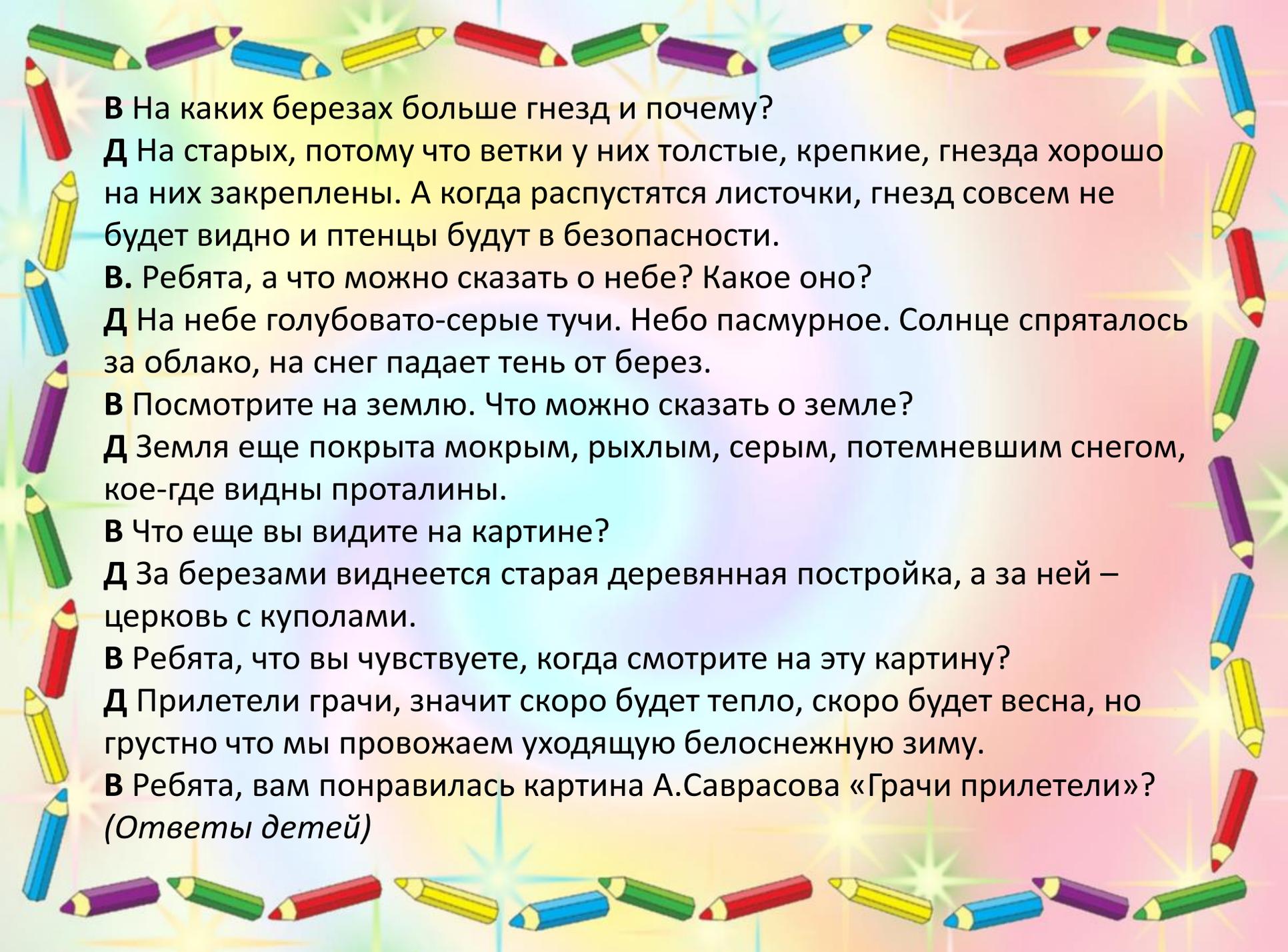
В Как вы думаете, грачи радостные или грустные?

Д Они радостные, веселые, ведь они вернулись домой на родину.

В Грачи – дружные птицы. Вернувшись из дальних стран, они осматривают старые гнезда, ремонтируют их и вьют новые по нескольку гнезд на одном дереве. Такие места называют грачевниками. Вот они!

А что вы можете рассказать о деревьях?

Д С правой стороны картины молодые, стройные березки, а в середине – старые, корявые.



В На каких березах больше гнезд и почему?

Д На старых, потому что ветки у них толстые, крепкие, гнезда хорошо на них закреплены. А когда распустятся листочки, гнезд совсем не будет видно и птенцы будут в безопасности.

В. Ребята, а что можно сказать о небе? Какое оно?

Д На небе голубовато-серые тучи. Небо пасмурное. Солнце спряталось за облако, на снег падает тень от берез.

В Посмотрите на землю. Что можно сказать о земле?

Д Земля еще покрыта мокрым, рыхлым, серым, потемневшим снегом, кое-где видны проталины.

В Что еще вы видите на картине?

Д За березами виднеется старая деревянная постройка, а за ней – церковь с куполами.

В Ребята, что вы чувствуете, когда смотрите на эту картину?

Д Прилетели грачи, значит скоро будет тепло, скоро будет весна, но грустно что мы провожаем уходящую белоснежную зиму.

В Ребята, вам понравилась картина А.Саврасова «Грачи прилетели»?

(Ответы детей)

Вывод

Благодаря целенаправленной и систематической работе по обучению рассказывания, у детей: Повышается интерес к данному виду речевой деятельности

Высказывания становятся более логичны и последовательны, излагая свои мысли.

Появится уверенность и самостоятельность в составлении небольших рассказов.

Повысится уровень знаний у детей и заинтересованность родителей в обучении детей составлению рассказов



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**